



NUIT ET JOUR

Récitals

présenté par

Musique en perspective et Blandine Jeannest

Chant : Blandine Jeannest, soprano

Instrument : Véronique Menuet Stibbe, piano

Blandine Jeannest et Véronique Menuet Stibbe forment un duo de musique de chambre et se produisent régulièrement en récital depuis les années 90.

La force et la générosité de ce duo est ce qui le caractérise. Il ne s'agit pas simplement d'une pianiste qui accompagne une chanteuse mais de deux artistes également engagées dans une relation créative à l'émergence du son et de la musique .

Elles sont belles à voir en scène et l'on perçoit d'emblée leur très grande complicité .

Blandine Jeannest et Véronique Menuet Stibbe possèdent un très large répertoire de mélodies françaises et de Lieder, de Fauré à Messiaen et de Schubert à Berg. Elles composent aussi une partie de leurs concerts en italien, espagnol ou russe.

Leur spécificité est de construire des programmes à thème qui s'élèvent sur une large base de musique classique, romantique et contemporaine.

...On a pu entendre leur duo

A Paris salle Cortot, à l'Auditorium Saint-Germain et à la Maison de l'Europe. Dans de nombreux festivals ("Flâneries" de Reims, "Festival Viva Voce" à Caen, à Villeveyrac, à l'Hôtel de Rohan de Strasbourg, au festival de Belle-île en mer...).

Ce duo se produit aussi régulièrement à Paris à l'église Saint-Merri, dans le cadre d'une série de concerts intitulée "Nuit et Jour", initiée par Jésus Asumendi et Blandine Jeannest.

“Figures de la féminité”

Schubert, Poulenc, Granados.

“Visages de l'attente”

Schumann, Fauré, Rachmaninov.

“Les ailes du désir”

autour de la correspondance de Proust, de Reynaldo Hahn et de la musique de ce dernier.

“Pour toute la beauté”

Bach, Brahms, Messiaen.

“Eloge de la folie”

Berio, Schubert, Poulenc, Rachmaninoff.

“Les grands cycles du Vingtième siècle”

Debussy, Berg, Messiaen.

Série “Nuit et jour” à Saint-Merri

Nuit et jour 1

Puisqu'il en est ainsi, hommage à Fernando Pessoa

Nuit et jour 2

De l'usage de la parole, Semprun, Durras, Sarraute

Nuit et jour 3

La part manquante, Christian Bobin

Nuit et jour 4

L'esprit du divertissement, Pascal, Guy Debord

Blandine Jeannest

soprano

Après des études de lettres et de musicologie et suite à un voyage en Inde, elle s'oriente totalement vers le chant.

Elle est diplômée du Conservatoire et du Studio d'Opéra de Bâle, lauréate des concours internationaux de Verviers et Luisa Todì.

La scène s'impose à elle comme un espace de parole et de liberté privilégié pour dire l'intensité d'un rapport à la vie. Elle interprète plusieurs rôles d'opéras classiques et contemporains de Mozart à Holliger (Bâle, Fribourg, Atelier du Rhin).

Se produit en soliste avec la Sinfonietta de Sofia et l'orchestre de l'Opéra Bastille .

Passionnée par la langue, elle cherche un passage entre poésie et musique, donne de nombreux récitals et se spécialise dans des formes mêlant voix parlée et chantée consacrées à l'oeuvre de grands poètes (Char, Pessoa, Ritsos, Pasolini, Prévert, Boris Vian).

L'écriture accompagne le travail de la chanteuse.

Elle a publié "Paris-Bâle", "Voix de traverse" et "L'abolition de la peine de coeur" aux éditions Propos 2.

Elle est auteur interprète de spectacles musicaux produits par la compagnie "Musique en perspective" (Mozart-passion, E pericoloso sporgersi, La vie en rose, Archipel, Le connu, l'inconnu...).

Blandine Jeannest anime l'Atelier de l'Horloge (Paris 3^o) où elle enseigne le chant.

Elle est directrice artistique de deux festivals :

les Nuits de Carluc dans les Alpes-de-Haute-Provence et le Festival de Bangor à Belle-île en mer .

Elle est aussi responsable avec Jésus Asurmendi d'une série de concerts à l'église Saint-Merri à Paris intitulée "Nuit et Jour".



Véronique Menuet Stibbe



Blandine Jeannest

Véronique Menuet Stibbe

pianiste

Véronique Menuet Stibbe a accompli ses études musicales au CNSM de Paris dans la Classe d'Aldo Ciccolini, où elle obtient les premiers prix de piano et de musique de chambre.

Elle poursuit au CNSM de Paris avec un troisième cycle de musique de chambre, et participe aux masters classes du quatuor Amadeus, de Görgy Sebok et de Léon Fleischer.

Lauréate du prix international de Florence, elle effectue de nombreux concerts et tournées en France et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Hongrie) tant en soliste avec orchestre ou en récital qu'en formation de musique de chambre.

Véronique Menuet Stibbe privilégie toujours la complicité avec d'autres musiciens, l'accompagnement fait partie de son univers familial. Sa collaboration étroite avec Blandine Jeannest en est un témoignage vivant.

Elle est titulaire du Certificat d'Aptitude et enseigne à Paris au conservatoire du 11^o arrondissement.



Musique en perspective
5, rue des Pruniers
75020 Paris

06 85 02 97 06

Direction artistique Blandine Jeannest :

blandinejeannest@wanadoo.fr

www.blandine-jeannest.fr